

HOMOSHOPPIENS



Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=jYkhBvxoxRQ>

O neoliberalismo e o consumismo

Sem liberdade, sem fraternidade, sem igualdade

Prestem atenção: esta civilização não deixa dormir as flores, nem as galinhas, nem as pessoas. Nas estufas, as flores são submetidas à luz contínua, para que cresçam mais depressa. Nas fábricas de ovos, as galinhas também estão proibidas de ter a noite. E as pessoas também não conseguem dormir; estão condenadas à insônia.

Este modo de vida não é bom pras plantas, nem pros animais, nem para as pessoas.

Mas é muito bom sabe pra quem? Para a Indústria Farmacêutica. Anotem.

Remediar

Música da cena Cabaret

Um remédio pra dormir

Outro para acordar

Um remédio pra esquecer

Outro para se lembrar

Um comprimido pra comer

Outro pra não engordar

Estimulante pra transar

Calmanete pra não enfartar

Remediar é que dá lucro

Prevenir? Isto é besteira

O que importa nesse mundo

É a saúde financeira



A Caverna de Platão

A manufatura de realidade

A humanidade passa por um contratempo. Criaram sombras dentro das projeções das sombras. Sem tempo e nem espaço, estão sendo tragados pela obscuridade.

Entraremos nesta caverna, daremos as costas à luz do sol e descenderemos rumo à escuridão. Do claro para o escuro se fará uma breve cegueira. Ela não está vazia. Aqui encontram-se pessoas presas, acorrentadas desde a mais tenra infância, de forma que só conseguem olhar para uma única direção, para o fundo desta caverna.

Imaginem. Arrebentar as correntes e olhar pra trás. E ver que tudo aquilo que você tomava por realidade não passavam de sombras. A vida toda uma mentira.

Vocês conseguem imaginar o impacto psicológico disto?



A instalação

O Mito da Caverna de Platão

O Rito da Caverna de Donasci

O isolamento imposto pela pandemia, somado com as necessidades do conteúdo do espetáculo, resultou na estética do **site específico** e com isso surgiu a vivência da CAVERNA DE PLATÃO.

Platão contou aos seus discípulos sobre o Mito e foi ouvido. Otavio Donasci fez com que o Mito da Caverna fosse visto e sentido.

A direção

Qual é o tempo do nosso tempo?

A cena e a música
o som da fala e o tom da cena
a mão no piano
o solo da atuação

a regência cênica
a Cia Encontro Em Cena
a pesquisa
a orquestração



O público alvo

O terceiro setênio - 14 a 21 anos

A busca pelo verdadeiro

O anseio transformado em ansiedade

A liberdade ameaçada no inconsciente da humanidade



Abigail Wimer

Diretora do núcleo de pesquisa e criação da Cia Encontro em Cena como diretora teatral, diretora musical e compositora. Como atriz recebeu prêmios Mambembe e APCA e como musicista possui mais de noventa composições musicais para teatro.

É diretora do espetáculo teatral Depois Daquela Viagem, de Dib Carneiro Neto - Sesc Consolação em 2011, Circuito SESC e SESI Viagem Teatral em 2012 e 2013, 8ª Edição do Prêmio Zé Renato em 2019. Diretora musical do show de lançamento Izaías e seus Chorões no SESC Vila Mariana (2012).

Há 25 anos desenvolve uma metodologia para formação de jovens atores, em pesquisa e formação de grupos de teatro.



Otavio Donasci

Artista multimídia e mestre em Artes Plásticas. Atua como performer, diretor de criação e diretor de espetáculos multimídia. Na década de 1970, trabalhou em teatro como ator, diretor e cenógrafo, tendo ganhado os prêmios APCA e Mambembe pelo conjunto de sua obra (1984).

Nos anos 1980, iniciou suas videoperformances com as videocriaturas apresentadas em festivais de vídeo no país e no exterior. Recebeu, em 1988, o Prêmio Lei Sarney de Arte Multimídia. No início dos anos 1990, com o diretor Ricardo Karman, criou as Expedições Experimentais Multimídia. Em 2001 venceu o Prêmio Shell de Realização com Viagem ao Centro da Terra. Ao longo da sua carreira ganhou os prêmios Colunistas, Clio, Cannes, International Film Festival of NY, SAWA e SITE.

Vídeo - Instalação: <https://www.youtube.com/watch?v=FSs7835xRUI>



Ficha técnica

Direção Geral e Musical: Abigail Wimer

Assistência de Direção: Helena Castro e Alcione Alves

Instalação Multimídia: Otávio Donasci

Dramaturgia: Abigail Wimer, Thiago Esperandio

Composição: Abigail Wimer e Thiago Esperandio

Arranjos: Alê Mihanovich

Trilha Sonora: Abigail Wimer e Alê Mihanovich

Iluminação: Vini Hideki

Figurino: Françoise Plas e Raíssa Tomasin

Coreografia Sociedade do Cansaço: Sthé Mascara

Direção de Produção: Alcione Alves

Realização: Cia Encontro em Cena/Espaço Leão

A companhia Encontro em Cena também tem em seu repertório o espetáculo "**Depois Daquela Viagem**" de Dib Carneiro, baseado no livro de Valéria Pollizzi. Direção de Abigail Wimer, estreado no Sesc Consolação em 2011.

Cia Encontro em Cena

Elenco

Bruna Luisa

Eduardo Louzada

Helena Castro

Lucas Martinez

Maria Bia

Naiara de Castro

Nando Medeiros

Nathan de Castro

Tati Mayumi

Vini Hideki





Instagram

@leaoespaco

CONTATO

Abigail Wimer

Telefone

(11) 99974-3540

Email

abigail.wimer@yahoo.com.br

Endereço

Rua Leão XIII, 243 - Jardim São Bento, São Paulo/SP